

IZVJEŠTAJ ŽIRIJA FUNK KNJIGA 2025

ZA IZBOR NAJBOLJIH NEOBJAVLJENIH PRIČA (PRIPOVIJETKI) U CRNOJ GORI

Žiri konkursa FUNK knjiga – priče 2025 donio je jednoglasnu odluku da prvu nagradu dodijeli autoru koji je radove poslao pod šifrom *Morisson 25*. Većinom glasova je odlučeno da druga nagrada pripadne autoru pod šifrom *Artemisia Gentileschi*, a treća autoru pod šifrom *220000085*.

Žiri je odlučio i da se u knjizi 'FUNK priče' objave ukupno 23 priče (pripovijetke) sa sljedećim naslovima poslatim pod šiframa navedenim u zagradi iza naslova. Spisak je sačinjen po abecednom redu na osnovu početnog slova šifre i nije odraz vrijednosnog rangiranja:

Magenta (*Artemisia Gentileschi*), Ikar (*Artemisia Gentileschi*), Lampa (*A12*), Vakuum (*Cfirth33*), Strah od lavova (*Džem od malina*), Jednačina (*IN-EV-2000*), Ispod klupe (*JPĐ*), Ne plači za mnom, Atino (*Leks Andros*), Konstantin (*lozinka*), Trag (*lozinka*), Bez računa (*Mobaj*), Šešir je prazan (*Mobaj*), Dvadeset jedan gram (*Miorisson 25*), Boks, azil, porodilište (*Morisson 25*), Kokošija supa (*Morisson 25*), Pudrijera (*Predrasude*), Čudesna ptica (*Prožimanje*), Jedan dan (*Shinobi*), Eutanazija (*Solivagant*), Krila ispod kože (*Solivagant*), Teletekst (*The Rapture*), Ritual (*220000085*), Ispod kože (*220000085*).

Članovi žirija smatraju da nema potrebe za dodatnim isticanjem drugih rukopisa po bilo kom osnovu, kao i da svi izabrani rukopisi mogu i treba da budu unaprijeđeni prije objavljivanja u saradnji sa urednicom i lektorom.

OBRAZLOŽENJE

Pristigli rukopisi odlikuju se izraženom tematskom raznovrsnošću, stilskom heterogenošću i razuđenim prostorno-vremenskim okvirom, svjedočeći o pluralnosti autorskih pristupa i neujednačenoj poetskoj svijesti. Nažalost, samo mali broj tekstova izdvaja se inovativnošću u izrazu, narativnom disciplinom i profilisanim autorskim glasom, dok su pojedini rukopisi, uprkos zanimljivim tematskim i fabularnim polazištima, pokazali slabosti i u pogledu jezičkog oblikovanja, strukturalne koherentnosti, pravopisne dosljednosti i formalne dovršenosti.

Rukopisi predloženi za objavljivanje u zborniku izdvojili su se nekim od sljedećih kvaliteta: autentičnost izraza, relevantnost teme, uravnoteženost estetskog oblikovanja i misaone slojevitosti, proizvođenje značenja koja nadilaze neposrednu naraciju i otvaraju prostor za višestruka čitanja.

Prvorangirani autor pod šifrom Morisson 25 izdvaja se sposobnošću da kroz svedeni izraz oblikuje snažne egzistencijalne situacije i etičke tenzije savremenog života. U priči *Boks, azil, porodilište* uspješno je realizovana kritika depersonalizovanih sistema moći. U priči *Dvadeset jedan gram* autor vješto gradi simboličku mrežu kojom svakodnevnu situaciju preobražava u prostor za suočavanje sa gubitkom. U priči *Kokošija supa* dominantan je introspektivni tok kroz koji se psihološki uvjerljivo tematizuje trauma i mogućnost izlaska iz zatvorenog kruga ponavljanja porodične disfunkcionalnosti. Zajedničko ovim tekstovima jeste ekonomija izraza bez gubitka sugestivnosti i vještina da se individualne sudbine postave u širi, prepoznatljiv društveni i egzistencijalni okvir. Autor dosljedno izbjegava patetiku i narativnu prenaplašenost, oslanjajući se na ponavljanja i simbole kojima raslojava značenje i ostvaruje dugotrajni efekat na čitaoca.

Rukopisi drugorangiranog autora pod šifrom Artemisia Gentileschi odlikuju se izraženom imaginativnošću i kompleksnom metaforičnošću. U pripovjednom okviru uspostavlja se veza između individualnih sudbina i šireg kulturnog i mitskog plana, a autor pokazuje svijest o književnom postupku i potrebi za problematizovanjem aktuelnih tema, kao i sklonost ka simboličkom zgušnjavanju. Uprkos izvjesnoj retoričkoj prenaplašenosti, tekstovi postižu visok emotivni intenzitet.

Trećerangirani autor, pod šifrom 220000085, svoj pripovjedni izraz gradi na profilisanom konceptu i redukciji izraza. Njegove priče oslanjaju se na jasne idejne okosnice i funkcionalnu upotrebu književnih postupaka, pri čemu se posebno izdvaja sposobnost da se kroz minimalističku formu i sugestivnu atmosferu ostvari snažan efekat. Iako ostaju fokusirani na jednu dominantnu ideju bez šire razrade, ovi rukopisi su formalno i stilski zaokruženi i ostvaruju komunikaciju sa čitaocem na više nivoa.

30.03.2026.

Podgorica

prof. dr Jelena Knežević (predsjednica)

prof. dr Marjana Đukić

prof. dr Vanja Vukićević Garić

prof. dr Vesna Vukićević Janković

doc. dr Goran Radonjić